

Carlos: Tag Anti, wie geht's?

WEITER! IMMER WEITER!

Carlos: Anti, was hat dich zum Graffiti gebracht? Und vor allem wer?

ZUM ERSTEN MAL HABE ICH GRAFFITI SO RICHTIG WAHNGENOMMEN, ALS ICH DIE BILDER UNTER DER HUMBOLDT-BRÜCKE GESEHEN HABE. DIE DINGER DORT HABEN BIS HEUTE EINEN ZIEMLICH STARKEN EINDRUCK BEI MIR HINTERLASSEN. HAUPTSÄCHLICH DAS "HISNO" UND DIE "UNIT"-TEILE, DIE ICH ÜBRIGENS IMMER NOCH FÜR UNSCHLAGBAR HALTE. DA KOMMT - SELBST MITTLERWEILE ÜBER 10 JAHRE NACH IHRER ENTSTEHUNG - KEINER RAN!

VON DEM ZEITPUNKT AN, ALS ICH DIE GESEHEN HABE, WOLLTE ICH DAS UNBEDINGT AUCH MACHEN UND HAB MICH GLEICH HINGESETZT UND ANGEFANGEN ZU ZEICHNEN.

ANDERE MALER HABE ICH EIGENTLICH ERST KENNENGELERNT, ALS ICH DANN SELBST DRAUßEN AKTIV WURDE. DAS GING DANN ABER AUCH RECHT SCHNELL. POTSDAM IST NUN MAL EINFACH EIN GROßES DORF!

Carlos: Woher nimmst du Inspiration?

BILLIGE DROGEN UND LAUTE PUNK-MUSIK!

Carlos: Wer oder was ist deine Muße?

BILLIGE DROGEN UND LAUTE PUNK-MUSIK!

Carlos: Welchen Stellenwert hat Graffiti in deinem Leben?

DAS KOMMT NATÜRLICH SOFORT NACH EINE SCHÖNE HAARFRISUR HABEN UND KLINGELTÖNE RUNTERLADEN.

Carlos: Verbindest du Graffiti mit deinem kompletten Leben oder sind das zwei verschiedene Schienen?

ICH BIN DER MEINUNG, DASS MAN ES OHNEHIN NICHT WEIT BRINGT, WENN MAN GRAFFITI NUR ALS "HOBBY" BETREIBT. VON NIX KOMMT NIX! DA SOLLTE MAN SCHON KONSTANT UND VOR ALLEM MIT HERZ UND SEELE DABEI SEIN, UM NICHT ALS EINTAGSFLIEGE RASCH WIEDER IN DER VERSENKUNG ZU VERSCHWINDEN. WENN MAN ES ALLERDINGS MIT DER NÖTIGEN PORTION ENTHUSIASMUS BETREIBT, NIMMT ES OHNEHIN EINEN ERHEBLICHEN TEIL DER EINEM ZUR VERFÜGUNG STEHENDEN ZEIT IN ANSPRUCH.

ALSO BEI MIR IST ES SCHON SO, DASS ICH MICH SO ZIEMLICH TÄGLICH DAMIT BEFASSE. ES ALSO DOCH RECHT STARK MEINEN ALLTAG BESTIMMT.

Carlos: Was bringt dich dazu konstant weiter zu machen?

SUCHT? INNERER TRIEB? BESESSENHEIT?

ICH WILL EINFACH IRGENDWANN SO MALEN KÖNNEN, WIE ICH ES GERNE MÖCHTE. UND DAS IST NOCH LANGE NICHT DER FALL. ICH BIN NOCH LANGE NICHT DA ANGELANGT, WO ICH GERNE HIN MÖCHTE. UND SO LANGE WIE DAS DER FALL IST, WIRD WEITER GEMACHT. AUßERDEM MUSS ICH IMMER DAS LETZTE WORT HABEN!

Carlos: Gibt es etwas, das du unbedingt gestalten möchtest???

EIGENTLICH ALLES! DA GIBT ES KEINE PRÄFERENZEN. EGAL WO UND WIE, ICH SPÜRE STETS DAS VERLANGEN ÜBERALL MEINE SPUREN HINTERLASSEN ZU WOLLEN.

Carlos: Hast du mal ans Aufhören gedacht?

WENN ICH IRGENDWANN KEINE NEUEN ZIELE UND HERAUSFORDERUNGEN MEHR HABE, KANN ICH VIELLEICHT MAL ANFANGEN ANS AUFHÖREN ZU DENKEN. ABER DIE LISTE IST NOCH LANG. UND EIN ENDE IST ERSTMAL NOCH NICHT IN SICHT.

VIELLEICHT KOMMEN JA SPÄTER MAL ZEITEN, IN DENEN ANDERE INHALTE IN MEINEM LEBEN VORRANGIG SEIN WERDEN. ABER SICHERLICH IST GRAFFITI, AUCH WENN SICH DER SCHWERPUNKT DANN VIELLEICHT LANGSAM IN ANDERE BEREICHE ALS REINES BOMBEN VERLAGERN WIRD, NICHT MEHR VOLLSTÄNDIG AUS MEINEM LEBEN WEGZUDENKEN SEIN. ICH KANN HALT EINFACH NICHT AUFHÖREN, MEINEN SENF DAZU ZU GEBEN.

**Carlos:** Du kümmerst dich ja hauptsächlich um Streetart in Form von Stickern und Bombings, wie sieht's mit Train- und Hall-Writing aus?

SAGEN WIR MAL, ICH NEHM ALLES MIT WAS KOMMT. GRAFFITI UMFASST NUN MAL VIELE BEREICHE, DIE ALLE IHRE BERECHTIGUNG HABEN UND AUS DENEN MAN SCHÖPFEN KANN.

AUFKLEBER SIND NATÜRLICH EINE HERVORRAGENDE MÖGLICHKEIT AUCH STELLEN ZU MARKIEREN, DIE MIT STIFT ODER DOSE SCHWIERIG ZU GESTALTEN SIND. AUßERDEM KANN MAN DAMIT NOCH SCHNELLER UND SOMIT AUCH EINFACHER VOR ALLEM TAGSÜBER AN BELEBTEREN ORTEN AGIEREN. ICH SELBST HALTE MICH ABER AUF DIESEM GEBIET NUN AUCH WIEDER NICHT GRAD FÜR DIE GROSSE LEUCHE. ICH MACH EINFACH NUR MIT. ABER DAVON LEBT GRAFFITI, EGAL IN WELCHER FORM, JA NUN MAL - VOM MITMACHEN. UND NICHT WIE ES IN DIESER STADT GANG UND GEBE IST VOM GROßE FRESSE HABEN UND VIEL DUMM RUMLABERN!

TRAINZ SIND MIR ABER EHRlich GESAGT ZU ANSTRENGEND... DIE GANZE AUSCHECKEREI, UND WENN MAN PECH HAT, GEHT'S NOCH NICHT MAL KLAR. WENN MAL EINER ZUFÄLLIG VORBEIKOMMEN SOLLTE, SAG ICH NATÜRLICH NICHT NEIN, ABER SONST GEH ICH LIEBER AUF STELLEN, AN DIE ICH EINFACH SOFORT RANSPRINGEN KANN. UND VON DENEN ICH WENIGSTENS WAS HABE, WEIL ICH UND ANDERE ÖFTERS DRAN VORBEIKOMMEN UND DAS BILD NICHT ZWANGSLÄUFIG NACH DEM FOTOGRAFIEREN SOFORT WIEDER BESEITIGT WIRD. DAFÜR IST MIR DANN DIE ACH SO TEURE FARBE AUCH WIEDER ZU SCHADE.

GENAU DAS IST AUCH DER GRUND, WARUM ICH KEINE HALLS OF FAME MALE. ERSTENS LIEGEN DIE AN TOTAL UNGÜNSTIGEN UND ABGELEGEN ORTEN UND DANN BLEIBEN MIR PERSÖNLICH DIE BILDER FÜR DEN AUFWAND, DEN MAN DA BETREIBT, EINFACH NICHT LANG GENUG STEHEN UND DAS STÄNDIGE GEGENSEITIGE ÜBERMALEN ENTSPRICHT AUCH NICHT GRAD MEINER AUFFASSUNG VON GRAFFITI. ICH WEIß ZWAR, DASS ES NUN MAL LEIDER WEGEN DEM VIEL ZU GERINGEN PLATZANGEBOT AN DEN HALLS ZWANGSLÄUFIG DAZU KOMMT, ABER WEDER WILL ICH ÜBER EIN GUTES BILD GEHEN, NOCH WILL ICH SELBST STÄNDIG ÜBERMALT WERDEN. DAS MACHT FÜR MICH WIRKLICH KEINEN SINN. DA LASS ICH ES LIEBER GLEICH GANZ SEIN UND VERSUCH AUF ANDERE MÖGLICHKEITEN AUSZUWEICHEN, INDEM ICH MIR DANN EBEN STELLEN SUCHE, AN DENEN MAN EBENFALLS IN RUHE AUFWENDIGERE, SOGENANNTHE HALL-BILDER MACHEN KANN, OHNE DASS DIESE VOM DILEMMA DES SCHNELLEN GEGENSEITIGEN ÜBERMALENS BETROFFEN SIND. WER SUCHET, DER FINDET. AUCH IN DIESER STADT!

AUßERDEM MUSS MAN AN DEN HALLS AUCH WIEDER SO VIEL FARBE REINSTECKEN DAMIT ES NICHT NACH CROSSEN AUSSIEHT. AN UNGENUTZTEN STELLEN KANN MAN DAGEGEN AUCH MIT WENIGER FARBE EXPERIMENTIEREN. ES GIBT MEINER MEINUNG NACH EINFACH GENUG FREIE STELLEN, DIE MAN EHER ZUM GESTALTEN IN BETRACHT ZIEHEN SOLLTE, DIE ZWAR VIELLEICHT NICHT LEGAL SIND, ABER DIE STADT WIRD AUCH NICHT BUNTER, WENN ALLE MALER IHRE GANZE FARBE IMMER WIEDER IN DIE SELBEN STELLEN INVESTIEREN. DAS IST FÜR DIE VERBREITUNG DER KULTUR DOCH EHER HINDERLICH.

AUßERDEM WERDEN ILLEGALE STELLEN MEISTENS VON SEHR VIEL MEHR LEUTEN UND AUCH VON OTTONORMALVERBRAUCHERN WAHrgENOMMEN. DENN NICHT JEDER BESUCHT REGELMÄßIG DIE HALLS. UND ERST RECHT NICHT "HERR SCHMIDT" UND "FRAU MEIER". ABER EBEN DIE SOLLEN SICH JA SCHÖN ÜBER DIE VIELEN SCHMIEREREIEN AUFREGEN! UND EBEN DAS TUN SIE JA NICHT BEI LEGALEN HALL-OF-FAME-BILDERN.

**Carlos:** Wie stehst du zu Aufträgen?

GRAFFITI FÜR GELD IS DOCH ÜBERHAUPT DER WIDERSPRUCH IN SICH. DAS IST KEIN GRAFFITI MEHR, SONDERN ALLENFALLS KUNST, DIE MIT DER SPRÜHDÖSE GEMACHT WIRD. WENN ÜBERHAUPT! WENN ES NICHT SOGAR EINFACH NUR EINE STINKNORMALE DIENSTLEISTUNG IST. SO WIE ANSCHAFFEN AUCH.

MAN MUSS BEI AUFTRAGSARBEITEN JA IMMER DEM AUFTRAGGEBER GEFÄLLIG SEIN UND SCHÖN ARTIG UND LINIENKONFORM NACH DESSEN VORSTELLUNGEN ARBEITEN. GRAFFITI IST MEINER MEINUNG NACH ABER EIN MITTEL, SICH IN EINER WELT VOLLER KONVENTIONEN FREIRÄUME ZU SCHAFFEN, SOWIE ANARCHIE EIN STÜCK WEIT ZU LEBEN UND UMZUSETZEN, SOWIE AKTIV AN DER GESTALTUNG SEINER UMWELT DURCH VERBREITUNG DER EIGENEN GEDANKEN TEIL ZU HABEN, EINE MÖGLICHKEIT, DER SCHWEIGENDEN MASSE INS GESICHT ZU FURZEN, DAS SYSTEM ZU UNTERWANDERN UND DEM STAAT AUFZUZEIGEN, DASS ER EBEN NICHT, WIE ER ES SUGGERIERT, ALLES UNTER KONTROLLE HAT, SONDERN ES GENUG BEREICHE GIBT, IN DENEN ER KEINE MACHT BESITZT ODER SICHERHEIT GEWÄHRLEISTEN KANN. IMMERHIN KÖNNTE MAN JA AUCH GANZ ANDERE SACHEN TUN, WENN MAN DIE ZEIT HAT, IRGENDWO RANZUMALEN.

ABER DAS ALLES FÄLLT BEI DEN AUFTRAGSARBEITEN VÖLLIG WEG. WENN DIE WENIGSTENS 'N PAAR SOLIDE BUCHSTABENSTYLES, ODER IRGENDWAS, WAS WENIGSTENS NOCH IRGENDWO MIT GRAFFITI AN SICH ZU TUN HAT, MACHEN WÜRDEN, HÄTTE ICH DA VIELLEICHT EINEN

HÖHEREN AKZEPTANZGRAD. ABER DIESE ÄUßERST MUTTIMÄßIGE BLUMEN-UND-BIENCHEN-SCHEIßE HIER IN POTSDAM - WO IST DAS DENN BITTESCHÖN NOCH GRAFFITI? WO BLEIBT DENN DA DAS KRASSE "REALKEEPING"? IST DAS ETWA "GHETTO" EINE WIESE ZU MALEN? DADURCH, DASS SICH EINIGE WENIGE MIT EINEM DARFSCHHEIN IN DER HAND HINSTELLEN UND SICH AUCH NOCH ANMAßEN, DIE SPIEßIGE GRÜTZE, DIE SIE DA FABRIZIEREN, MÜSSE BIS IN ALLE EWIGKEIT STEHEN BLEIBEN, NUR WEIL ES SO "GEWOLLT" WURDE, WIRD LEDIGLICH DER WETTBEWERB IM SOGENANTEN "GAME" VERZERRT.

SELBST AN HALLS OF FAME BLEIBEN DIE BILDER NUN MAL AUCH NICHT LANGE, OBWOHL DIE OFT BESSER UND MEHR GRAFFITI SIND ALS DIE HIESIGEN AUFTRÄGE. DIE LEUTE, DIE SICH SO DIE TASCHEN VOLLMACHEN, INDEM SIE DEN "GESCHMACK" VON OMAS UND STADTVÄTERN BEDIENEN UND DANN WOMÖGLICH NOCH MEINEN, GRAFFITI! SO AUCH AN DIE "NORMALEN" BÜRGER HERANZUTRAGEN, ZERSTÖREN MIT IHREN AUFTRAGSARBEITEN DOCH MEISTENS LEDIGLICH DIE BISWEILEN ÜBER VIELE JAHRE HINWEG ANGESAMMELTEN ECHTEN GRAFFITI UND ERHÖHEN KEINESWEGS DEREN AKZEPTANZ IN DER GESELLSCHAFT, DA DIESE DADURCH NUR NOCH MEHR IN EIN SCHLECHTES LICHT GERÜCKT WERDEN, WEIL JA DIE ALS ACH SO "HÄSSLICHE SCHMIEREREIEN" VERTEUFELTEN UND UNGELIEBTEN KUNSTWERKE, IN DENEN ALLERDINGS VIEL MEHR ENGAGEMENT UND AUSDRUCK STECKT, DA SIE WENIGSTENS IN EIGENREGIE UND AUS IDEELLER MOTIVATION HERAUS ENTSTANDEN SIND, MIT DEN AUFTRÄGEN BESEITIGT UND ZUKÜNFTIG VERHINDERT WERDEN (SOLLEN). SOMIT WIRD MEINER MEINUNG NACH EIN TEIL DER GESCHICHTE DIESER KULTUR IN UNSERER STADT EINFACH AUSGELÖSCHT. UND DIESE IGNORANTEN MERKEN NOCH NICHT EINMAL, WIE SIE DER SZENE DAMIT EIGENTLICH NUR IN DEN RÜCKEN TRETEN, SONDERN HABEN NUR DAS €-SYMBOL VOR AUGEN.

WENN SCHON AUFTRÄGE, SOLLTE MAN SICH AUF KEINE KOMPROMISSE BEZÜGLICH DER GESTALTUNG EINLASSEN UND VIELLEICHT NUR NOCH AUFTRAGSWÄNDE VOLL MIT TAGS, THROW-UPS UND BOMBINGS, VON MIR AUS AUCH WILDSTYLES ODER IRGENDWAS, KREDENZEN UND DEN MUTTIS UND RENTNERN EVENTUELL AUF DIESE ART UND WEISE NAHEBRINGEN, DASS ES SICH BEI GRAFFITI NUN MAL UM EINE KUNSTFORM HANDELT, DIE SICH MIT DER ÄSTHETIK VON BUCHSTABEN UND DEM FINDEN MÖGLICHSST AUSDRUCKSSTARKER UND INDIVIDUELLER DARSTELLUNGSMÖGLICHKEITEN DER SELBEN - KURZ STYLE - BESCHÄFTIGT, UND NICHT MIT DEM MALEN VON BIEDEREN LANDSCHAFTEN UND SPIEßIGEN MAINSTREAM-MOTIVEN MIT MÖCHTEGERN FOTOREALISTISCHEN HÄUSCHEN UND BÄUMCHEN UND SO´N KREMPSEL.

DABEI GEHEN DIE AUFTRAGSMALER HINTENRUM JA MEIST SELBST ILLEGAL MALEN UND MÜSSTEN ES EIGENTLICH BESSER WISSEN. DAS IST MEINER MEINUNG NACH ERSTENS DOPPELMORAL UND ZWEITENS KOMMERZ FEINSTER SORTE. HIER WIRD EINE SACHE IDEELLER NATUR SCHLICHTWEG GEGEN SICH SELBST INSTRUMENTALISIERT, IN EINEN VÖLLIG FALSCHEN KONTEXT GESETZT UND MEIST REIN MATERIALISTISCHERWEISE FÜR WERBEZWECKE ENTFREMDET UND MISSBRAUCHT. DER EINST UNGEZWUNGENEN, LEBENDIGEN UND FREIEN KUNSTFORM DES GRAFFITI MIT IHREN EIGENEN REGELN WERDEN AUF DIESE WEISE KETTEN ANGELEGT UND IHRE GIFTZÄHNE GEZOGEN. SIE WIRD WIE GESAGT ZUR DIENSTLEISTUNG DOMESTIZIERT. SIE VERKOMMT QUASI ZU EINEM PRODUKT, EINER WARE, EINEM LÄCHERLICHEN UND MIT KONVENTIONEN VOLLGESTOPFTEN KLISCHEE IHRER SELBST, DAS KRÄFTIG IM KAPITALISTISCHEN KOTZEBREI DER BESITZORIENTIERTEN SPIEßER-GESELLSCHAFT VON HALBTOTEN MIT-DEM-STROM-SCHWIMMERN RÜHRT UND SICH VON IHR MARIONETTENARTIG BENUTZEN UND SCHLICHTWEG VERPROSTITUIEREN LÄSST. SO WIRD DIE EINSTIGE REBELLION MIT IHREN EIGENEN WAFFEN GESCHLAGEN UND AD ABSURDUM GEFÜHRT UND DIE KULTUR VERARSCHT SICH IM ENDEFFEKT SELBST. DANK EIN PAAR ELITÄR DENKENDER IGNORANTEN, KLAPPT DAS JA AUCH NOCH LEIDER HERVORRAGEND. ABER WARUM SOLLEN SICH AUCH UNSERE FEINDE DAMIT ABMÜHEN UNS ZU BEKÄMPFEN, WENN DAS DIE ANHÄNGER DER KULTUR AUCH UNTEREINANDER ERLEDIGEN KÖNNEN?! MAN BRAUCHT IHNEN JA NUR MIT EIN PAAR GELDSCHHEINEN VOR DER LATICHTE WEDELN. ICH SAG NUR: DER AUSVERKAUF GEHT WEITER...

ICH LASSE JEDENFALLS NICHT GERNE DIE FREIHEIT MEINER GEDANKEN EINSCHRÄNKEN UND ICH LASSE MIR AUCH NICHT MEINE GIFTZÄHNE ZIEHEN. SCHON GAR NICHT FÜR GELD.

**Carlos:** Wer sind deine Favoriten in Potsdam?

DIE "ALTEN" NATÜRLICH. HAUPTSÄCHLICH "MYTHOS", "WORK", "TASTE" UND "DARK".

**Carlos:** Kannst du deinen Style kurz und knapp beschreiben???

DAGEGEN SEIN, AUS PRINZIP!